



Congreso Nacional

DICTAMEN UOC N° 17 /2024.-

Asunto: Contratación por Vía Excepción para la "Adquisición de Obras de Arte realizado por el artista Juan Pablo Pistilli para la Comisión Nacional de Puesta en Valor y Recuperación del Patrimonio Tangible de la Historia del Paraguay".

Fecha: 26 de abril de 2024.-.

De la totalidad de los antecedentes proporcionados correspondientes a la solicitud de Contratación por Vía de la Excepción para la "Adquisición de Obras de Arte realizado por el artista Juan Pablo Pistilli para la Comisión Nacional de Puesta en Valor y Recuperación del Patrimonio Tangible de la Historia del Paraguay"; se procede a realizar el presente dictamen.

Antecedentes:

1. Nota de fecha 22 de marzo de 2024 del Diputado Roberto González Segovia, Presidente de la Comisión Nacional de Puesta en Valor y Recuperación del Patrimonio Tangible de la Historia del Paraguay.-
2. Visto bueno de la solicitud para la Contratación por Vía de Excepción para la "Adquisición de Obras de Arte" del artista Juan Pablo Pistilli.-
3. Dictamen Técnico N° 01/2024, remitido por el Sr. Almide Alcaraz, Director de la Comisión Nacional de Puesta en Valor y Recuperación del Patrimonio Tangible de la Historia del Paraguay.-
4. Curriculum Vitae del escultor señor Juan Pablo Pistilli. -
5. Fotografías de los trabajos realizados por el escultor Juan Pablo Pistilli.-

Marco Legal:

Ley N° 7021/2022 de Suministro y Contrataciones Públicas

Que, en el Capítulo V De Procedimientos de Contratación, establece lo siguiente en su, **Artículo 40.- Contratación por excepción.**

"...Las convocantes bajo su responsabilidad podrán llevar a cabo contrataciones sin sujetarse a los tipos de procedimientos convencionales y especiales establecidos en la presente Ley, en los supuestos que a continuación se señalan:

1) *Excepciones a la concurrencia autorizada:*

a) *El contrato sólo pueda celebrarse con una determinada persona por tratarse de obras de arte, titularidad de patentes, derechos de autor u otros derechos exclusivos..."*

Decreto N° 9829/2022 Por el cual se reglamenta la Ley N.º 7021/2022 "De Suministro y Contrataciones Públicas".

Que, en el Capítulo IV De Los Procedimientos de Contratación, Sección 3 Excepciones a la Licitación, establece lo siguiente en su **Artículo 30.- Contratación de obras de arte.**

"...Para la adquisición o ejecución de obras de arte bajo el supuesto de excepción, se deberán documentar los siguientes aspectos:

a) *La necesidad de la especialización para la ejecución de la obra; y,*



Congreso Nacional

- b) La especialización del contratista en virtud de su saber artístico y consideración de los antecedentes demostrativos de la capacidad especial del artista para la prestación concreta que se solicita.

Deberá establecerse expresamente en el contrato la responsabilidad propia y exclusiva del contratista, quien actuará inexcusablemente sin relación de dependencia con la contratante...

Resolución DNCP N°4401/2023 "Por la cual se reglamentan los Procedimientos de Contratación regidos por la Ley N° 7027/22 "De Suministro y Contrataciones Públicas".

Que en el Capítulo IX Procedimientos de Contratación por Vía de la Excepción, en la Sección I, establece en su **Artículo 85. Comunicación de los Procedimientos de Excepción** "...A los efectos de la difusión a través del SICP, de los supuestos establecidos en los incisos a), b) y d) del numeral 1, incisos a), b) y e) del numeral 2 del artículo 40 de la ley N° 7027/22, la convocante deberá remitir la siguiente documentación:

a) Dictamen suscripto bajo exclusiva responsabilidad de la Unidad Operativa de Contratación o la Unidad Ejecutora de proyectos, en el cual se detallen los siguientes aspectos:

1. Explicación detallada de la situación de hecho e individualización del inciso del artículo 40 de la Ley, en el que se subsume el procedimiento a ser comunicado, a los efectos de acreditar la pertinencia de la Contratación por Vía de la Excepción comunicada..."

Hechos:

Que, por Nota remitida por el Diputado Nacional Roberto González, Presidente de la Comisión Nacional de Puesta en Valor y Recuperación del Patrimonio Tangible de la Historia del Paraguay se solicita la contratación por excepción para la Adquisición de Obras de Arte, en la nota menciona que el pedido obedece a la necesidad de continuar con los trabajos de puesta en valor de sitios, donde se impulsan la recuperación de la memoria histórica de hombres y mujeres que se han destacado en el proceso de la historia de los pueblos. Menciona a su vez la especialización del contratista y la consideración de los antecedentes del mismo en cuanto a su conocimiento en la especialidad de lo solicitado al artista Juan Pablo Pistilli.

A fin de dar cumplimiento a los requisitos establecidos en el **Artículo 30.- Contratación de obras de arte:** *Para la adquisición o ejecución de obras de arte bajo el supuesto de excepción, se deberán documentar los siguientes aspectos:*

a) La necesidad de la especialización para la ejecución de la obra; y,

En el marco de los objetivos de la Comisión de Puesta en Valor se encuentra el rescate y recuperación de sitios patrimoniales, tales como: cementerios, ferrocarriles, sitios históricos de guerra: trincheras, fortines, cañoneras, campos de batalla; y documentos o piezas relevantes para la historia del Paraguay, mediante acciones y tareas específicas, que viabilicen y fomenten la protección, la conservación, el resguardo, el conocimiento y la valorización de la historia a través de sus bienes históricos y culturales. Así en agosto del 2024 se cumplen 155 años de la Batalla de Piribebuy, el 12 de agosto del año 1869 la entonces capital de la República fue atacada y arrasada por las fuerzas de la Triple Alianza. Más de 21.000 hombres atacaron a los 1.600 hombres, mujeres y niños de Piribebuy. Las llamadas "sargentas de Piribebuy", quienes eran las encargadas de las labores logísticas, aquel día se presentaron para combatir. El último lugar de resistencia fue la iglesia del pueblo, que las tropas brasileñas tomaron a arma blanca, combatiendo contra mujeres, niños y su profesor de escuela, don Fermín López. En el lugar de la plaza de Piribebuy, además de Pedro Pablo Caballero, el jefe político de la ciudad, Patricio Marecos y otros defensores, fueron ejecutados por la soldadesca imperial, entre ellos en su mayoría mujeres. –

El monumento escultórico, estará expuesto en forma permanente a los agentes climáticos, será ubicado en la ciudad de Piribebuy, departamento de Cordillera. **Los materiales utilizados para su realización serán:** De hierro y acero inoxidable, con una altura: 7 m x 4 de frente, con base incluida. Iluminación del conjunto escultórico y el perímetro de la explanada. Base cimiento, explanada de H°A° revestido de baldosones de canto rodado.



Congreso Nacional

- b) La especialización del contratista en virtud de su saber artístico y consideración de los antecedentes demostrativos de la capacidad especial del artista para la prestación concreta que se solicita.

En el caso del señor Juan Pablo Pistilli, escultor y pintor nacido en 1979 en Asunción, Paraguay, se evidencia una trayectoria sólida y destacada en el ámbito de las artes visuales, desde una edad temprana mostró interés y talento en las artes, iniciándose en el conocimiento de la escultura en el taller de su padre, Hugo Pistilli.

El señor Pistilli continuó su formación académica, cursando la carrera de arquitectura en la Universidad Nacional de Asunción y realizando estudios específicos de escultura en Chile y Brasil, así como estudios sobre grabado en Argentina. Además, ejerce como profesor de escultura en el Instituto Superior de Bellas Artes, lo que demuestra su capacidad para transmitir conocimientos y habilidades en su campo.

A lo largo de su carrera, el señor Pistilli ha participado en numerosas exposiciones individuales tanto en su país como en el extranjero, y ha realizado esculturas de gran formato en diversos lugares del mundo. Su obra ha sido reconocida y valorada, siendo galardonado por diversas entidades y sus obras forman parte de colecciones privadas en varios países.

Entre las obras que fueron realizadas por el artista y que sirven como antecedentes demostrativos de la capacidad especial del artista para la prestación que se solicita se encuentran

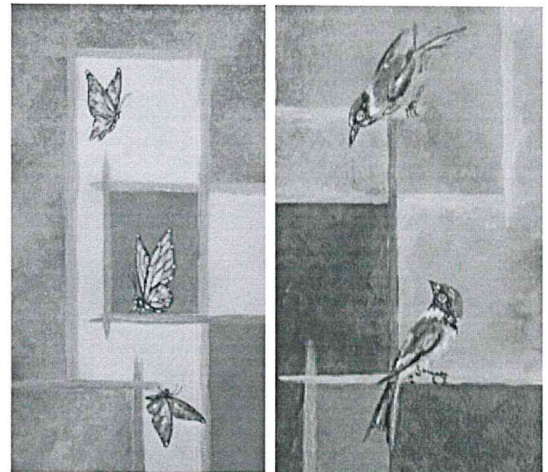
2008

Panambí Verá
Centro Cultural Citibank
Asunción, Paraguay



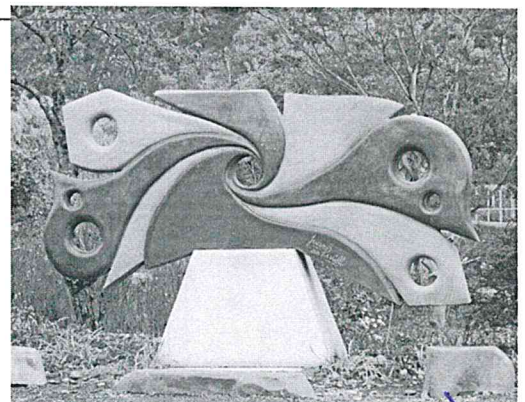
2005

Escultura y Pintura
Galería Pistilli
Asunción, Paraguay



2010

Panambí Verá MosanSymposium Boryeong, Corea del Sur



[Handwritten signature]

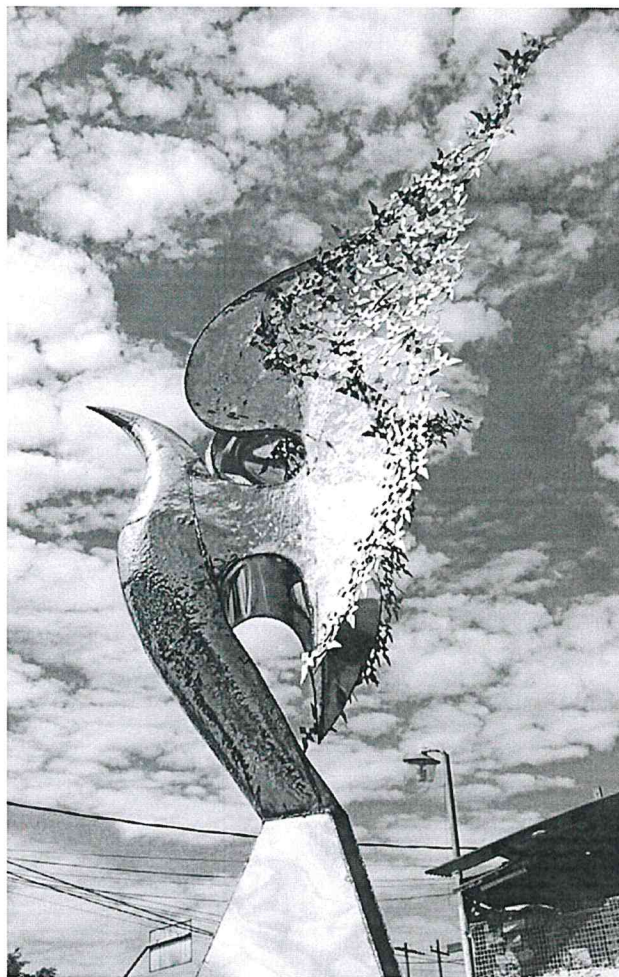


2015

Monumento a víctimas del Ykua Bolaños.
Paloma de esperanza

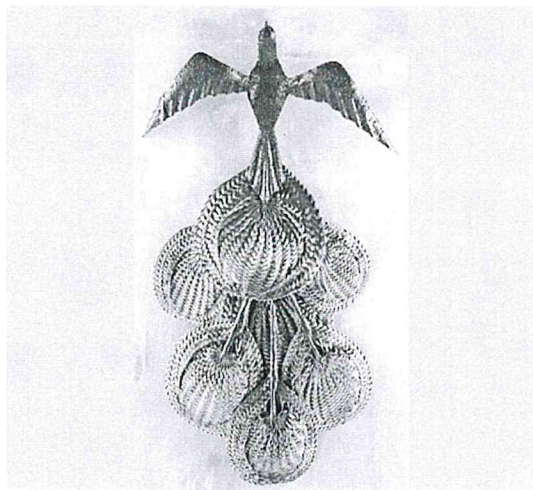
2014

Eclosión
Corea del Sur



2019

"Soplar el arte"
CCEJS
Asunción, Paraguay



2019

"Alto capricho"
Aqua Village
San Bernardino, Paraguay





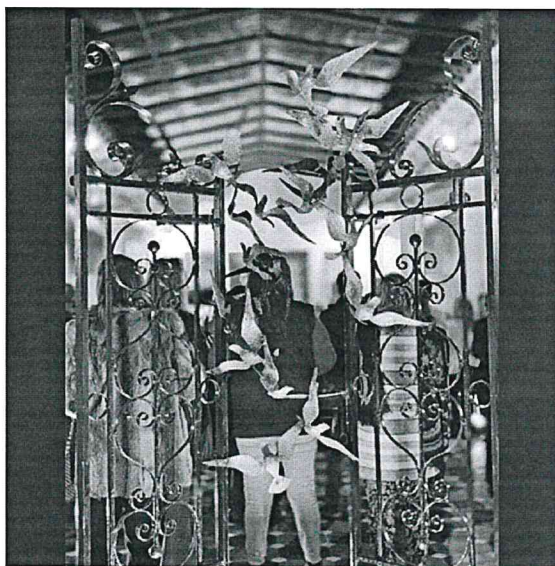
Congreso Nacional

2019

2019

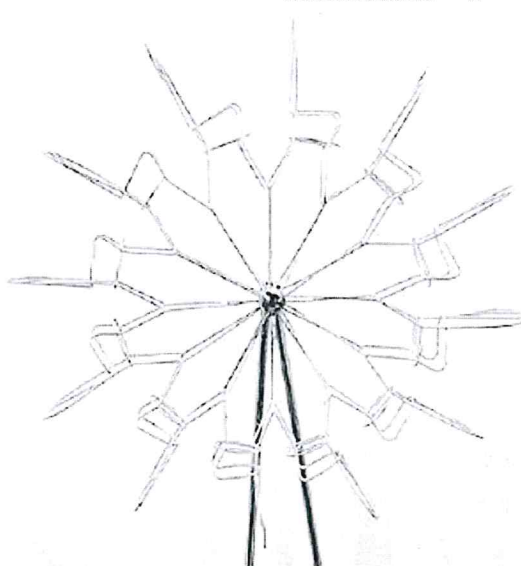
"Abriendo Puertas"

Fondec
Asunción, Paraguay



"MAPA"

Galería de arte Imaginario
Buenos Aires, Argentina



Es importante destacar que el artista, en la actualidad, se distingue como uno de los únicos especialistas en la creación de monumentos de esta magnitud, encargándose tanto del diseño como de la ejecución, utilizando materiales de hierro y acero inoxidable, y contando con reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

Considerando lo anterior, se puede afirmar que Juan Pablo Pistilli cuenta con la especialización necesaria en virtud de su saber artístico y sus antecedentes demostrativos, los cuales se desprenden de su biografía. Su amplia experiencia, formación académica y reconocimiento en el ámbito de las artes visuales respaldan su capacidad para llevar a cabo la prestación concreta requerida en el marco del contrato en cuestión.

En conclusión, se recomienda considerar favorablemente la especialización del señor Juan Pablo Pistilli como contratista, en cumplimiento del requisito legal exigido.

A su vez, como menciona la nota remitida por la Comisión Nacional de Puesta en Valor y Recuperación del Patrimonio Tangible de la Historia del Paraguay, se tiene por objetivo la Adquisición de Obras de Arte a fin de: "...impulsar la recuperación de la memoria histórica de hombres y mujeres que se han destacado en el proceso de la historia de los pueblos...". También refiere: "...la obra en cuestión es **autoría intelectual y de creatividad exclusiva del artista Juan Pablo Pistilli, su propuesta responde a características únicas descritas para la creación de la obra de arte propuesta para el sitio histórico donde se libró la Batalla de Piribebuy de las heroínas paraguayas, durante la Guerra contra la Triple Alianza**, que reproduce artísticamente los hechos acaecidos en ese lugar, es relevante mencionar que el artista de la obra ha sido sugerido por el equipo técnico de la comisión conforme al mercado cultural..."

Es por ello que existe la necesidad de contratar a un especialista para la ejecución de la obra la cual será realizadas en hierro y acero inoxidable, iluminación del conjunto escultórico, y el perímetro de la explanada de revestido de baldosones de canto rodado, soporta años los agentes climáticos; viento, lluvia, sol, frío y calor.

Por todo lo supra mencionado y expuesto con las respectivas justificaciones, se considera viable realizar el llamado de Contratación por Vía de la Excepción para la Adquisición de Obras de arte, tal como se encuentra previsto en lo mencionado en la Ley N° 7021/2022 de Suministro y Contrataciones Públicas en su, Artículo 40.- "Contratación por excepción", salvo mejor parecer.

ECON. JULIO MEDINA YANHO
Director

Unidad Operativa de Contrataciones